

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG

(STAND 01 / 2020)



A T R I B U T E T O L I N K I N P A R K

Inhalt:

1. ALLGEMEIN	2
2. BÜHNE & BESCHALLUNG	4
3. BELEUCHTUNG	6
4. KANALBELEGUNG	7
5. STAGEPLOT	9
6. SONSTIGES	10

Der Veranstalter ist vertraglich zur Einhaltung der technischen Vorgaben in diesem Rider verpflichtet.

Dieser Rider ist gültig bis 30.05.2021.

Sollte dieses Datum verstrichen und Ihnen der Rider dennoch im Zusammenhang mit einer anstehenden Veranstaltung übermittelt worden sein, bitten wir Sie uns unter booking@onestepcloser.de zu kontaktieren.

Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht zu erfüllen sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren.

Wir werden sicherlich eine Lösung finden (!!!!) und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen!!!

1. Allgemein

Parkplätze:

Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend breiter Parkplatz für unseren Tourbus (Mercedes Sprinter) und 2 weitere PKW-Parkplätze reserviert sind.

Garderobe:

Der Veranstalter stellt den Künstlern zwei (2) Räume, sauber und aufgeräumt, mindestens jedoch einen (1) Raum, abschließbar und mit ausreichend Sitzmöglichkeiten für 15 Personen, zur alleinigen Nutzung zur Verfügung.

Denkt bitte daran, dass die Räume quasi das Wohnzimmer unserer „Reisegruppe“ für diesen Tag sind und richtet sie dementsprechend mit einem Sofa, Tischen, Stühlen, Mülleimern und einem Kühlschrank aus.

Verpflegung

10 Personen (ein (1) Veganer, kein Vegetarier oder Allergiker)

Get-In Snack:

Wir freuen uns nach einer langen Fahrt über kleine Snacks und Getränke (Kaffee... ☺) wie Sandwiches, Süßigkeiten (Gummibärchen, Snicker, Twix o.ä.) und saisonales Obst, gerne auch Chips oder Kuchen.

Dinner:

Der Veranstalter stellt den Bandmitgliedern und dem zugehörigen Personal (insgesamt 10 Personen) ein warmes leckeres Essen am Abend (nach dem Soundcheck) zur Verfügung. Bitte (!!!) kein Imbiss oder Fastfood! Danke! ☺
Sollte das alles nicht möglich sein berechnen wir 25,00€ netto pro Person „buy out“! Dieser „buy out“ ist direkt nach dem Soundcheck zu entrichten.

Getränke:

- 1 Kiste Cola / Fanta / Sprite
- 1 Kiste Mineralwasser (medium/spritzig „gemischt“)
- 1 Kiste Bier / Radler (gerne eine lokale Marke)

„Bühnenwasser“:

Am Bühnenaufgang sind 2 Kästen „Bühnenwasser“ (1 Kasten medium und 1 Kasten still) ca. 20 Minuten vor Showbeginn bereitzustellen.

Außerdem freuen wir uns über eine (1) Flasche „Jack Daniels“, 10 „Longdrink“ Gläser und 3 Flaschen Coca Cola sowie eine (1) Flasche Pinot Grigio. ☺

Hotel:

Der Veranstalter stellt OSC, wenn vertraglich festgelegt, 10 Übernachtungsmöglichkeiten, in einem dem Veranstaltungsort nahen (!) Hotel, inkl. Frühstück zur Verfügung. 4 Doppelzimmer und 2 Einzelzimmer sind ausreichend, wir freuen uns aber auch, wenn wir 10 Einzelzimmer vorfinden.

Gästeliste

Den Künstlern steht eine private Gästeliste mit bis zu 15 Personen zu.

2. Bühne & Beschallung

Wichtige Information vorab:

Es ist ein eigener Technikpool vorhanden, gerne unterstützen wir Sie mit Equipment, falls dies benötigt wird! Dieser Service ist kein Vertragsbestandteil mit One Step Closer und bedarf einer separaten Anfrage bei Danny Rickert/PA-Service. (Kontakt Daten: **Danny Rickert**, +49 172 / 211 656 1, E-Mail: info@P-A-Service.de)

Get-In:

Ab Ankunft des Technikpersonals müssen **2 kräftige Helfer** (ausgeschlafen und nüchtern) für **ca. 1 Stunde** zur vollen Verfügung stehen.

Nach dem Auftritt müssen sich die Aufbauhelfer selbstständig bei dem zuständigen Produktionsleiter **zum Abbau (Dauer ca. 1 Stunde)** melden.

Ein mit der örtlichen Lichtanlage vertrauter **Techniker** sowie ein mit der **PA vertrauter FoH-Betreuer** müssen vom Veranstalter gestellt werden.

Bühne/Riser

Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße von **8*6** Meter.
Die lichte innere Bühnenhöhe muss mindestens 4,0 Meter betragen.

Bei Eintreffen des Technikpersonals muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne zudem durch ein Dach, Seitenwände und eine Rückwand sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterungseinflüssen zu schützen.

Für Schlagzeug und DJ wird **zwingend** jeweils ein Podest (2*2 Meter, Schlagzeug 60cm hoch, DJ 20cm hoch) benötigt. **Die Podeste sind in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.** Sie sind 0,75 m – 1 m von der Bühnenhinterkante entfernt zu positionieren und müssen aufgebaut sein.

Alles Weitere → **siehe Stageplot!**

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein und den Bedürfnissen einer Rockband entsprechen.

Bitte keine Eigenbauten verwenden!

Die PA muss beim Eintreffen des Technikpersonals aufgebaut und eingemessen sein. Gerne arbeiten wir mit folgenden Herstellern: L`Acoustics, d&b, Nexo; Kling&Freitag, Seeburg, Nova, RCF oder nach technischem Standard vergleichbare Systeme.

Mikrofonierung:

Wir bringen alle von uns benötigten Mikrofone selbst mit.

Wir führen **keine** XLR-Kabel, **keine** Mikrofonstative und auch **keine** XLR-Unterverteilungen mit uns.

Diese müssen vor Ort gestellt werden (siehe Bühnenplan und Inputliste!).

Monitoring:

Benötigt werden:

- 2 Wedges mind. 300 Watt 12/2 oder 15/2 als spare
(Wedges von der Location zu stellen!)

FoH-Platz:

„One Step Closer“ reist mit eigenem Tontechniker samt Mischpult und Stagebox sowie eigenem Lichttechniker mit einem grandMA2 **Lichtpult** an.

Unser FoH-Mischer muss Zugang zu allen relevanten System-Einstellungen und EQ's haben und der FoH-Platz sollte je nach Veranstaltungs-Größe ca. 15 m – 35 m vor der Bühnenmitte (nicht unter Balkonen) platziert sein.

Bitte seht dafür an der FoH-Position entsprechend mind. 2,5m x 1m Platz vor.

Strom

Es werden ausschließlich **Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline** benötigt. Positionen sind im Stageplot eingezeichnet.

Für das **bandeigene Lichtsetup wird örtlich mind. ein 32A CEE Stromanschluss sowie eine separate DMX Linie** neben dem örtlichen Licht für ein eigenes Universum benötigt.

Wir freuen uns, dass diese Bühnenanweisung bis hierher durchgelesen wurde!
Vielen Dank schon einmal hierfür, dies ist nämlich der erste Schritt zur Erfüllung derselben... 😊

OSC reist mit eigenem FoH-Techniker und Lichttechniker.

Ansprechpartner Tontechnik:

Danny Rickert

+49 172 / 211 656 1,

E-Mail: info@P-A-Service.de

Ansprechpartner Lichttechnik:

Nicolas Becker

+49 175 281 766 2

E-Mail: becker.nicolas@outlook.de

3. Beleuchtung

„One Step Closer“ reist mit eigenem Lichtechniker samt Floorsetup an.
(siehe Anhang!)

Im Vorfeld muss ein aktueller örtlicher Beleuchtungsplan per E-Mail an becker.nicolas@outlook.de übermittelt werden.

Für das bandeigene Lichtsetup wird örtlich mind. ein 32A CEE Stromanschluss sowie eine separate DMX Linie neben dem örtlichen Licht für ein eigenes Universum benötigt.

Bitte bereitet euer konventionelles Licht ungefiltert (NC) vor.

Wir benötigen **von euch** in jedem Fall mindestens einen **Hazer** (DMX) auf der Bühne! Eine **Nebelmaschine reicht nicht** aus.

Alle Brand- bzw. Rauchmelder müssen bei Inbetriebnahme der Lichtanlage abgeschaltet sein. Für ggf. entstehende Schäden oder Kosten bei Nichteinhaltung übernimmt die One Step Closer keine Haftung.

Die gesamte örtliche Lichtanlage muss gemäß aktuellen gesetzlichen Sicherheitsvorschriften aufgebaut und gesichert sein.

**Die Lichtsteuerung erfolgt über eine grandMA2. Falls diese örtlich nicht vorhanden sein sollte, kann diese von der Band angemietet werden.
Bitte zur Absprache unbedingt im Vorfeld Kontakt mit Nicolas Becker (+49 175 281 766 2 oder becker.nicolas@outlook.de) aufnehmen!**

Mindestanforderungen an die örtliche Bühnenbeleuchtung:

Licht:

- mind. 06 x Movinglight Spot (JB Lighting P7, Robe MegaPointe, Robe MMX Spot oder vergleichbar)
- mind. 06 x Movinglight Wash (JB Lighting A4, GLP X4, zur Not auch statisch)
- mind. 06 x Fresnel Lens Frontlicht 650W-1000W
- mind. 01 x Touringhazer
- div. Audience Blinder, ACL-Bar, „PAR-Kannen“ ohne Farbfilter

**In jedem Fall führt die One Step Closer zwei Senkrechtnebler mit.
Siehe Stageplot!**

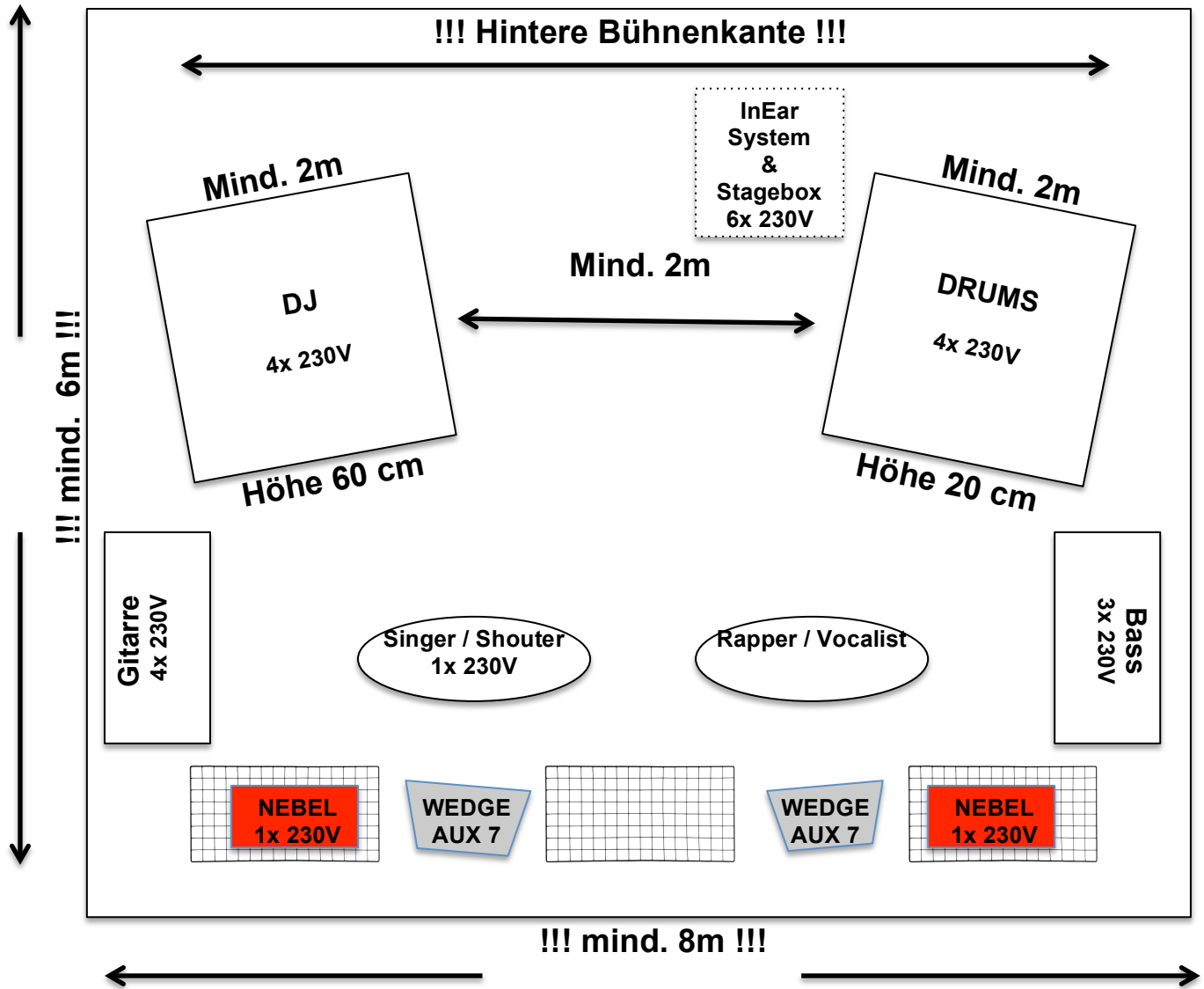
4. Kanalbelegung

1	Drums	Bassdrum	Shure Beta 91, Sennheiser 901 Grenzfläche	Gate/Comp	Von Band mitgebracht!
2	Drums (opt.)	Bassdrum	Shure Beta 52, Audix D6, EV ND868	Gate/Comp	Von Band mitgebracht!
3	Drums	Snare Top	Shure SM 57, Sennheiser E904, E906	Gate/Comp	Von Band mitgebracht!
4	Drums (opt.)	Snare Bottom	Shure SM 57, Sennheiser E904, E906		Von Band mitgebracht!
5	Drums	HiHat	Shure SM 137 AKG C391B, C451B Sennheiser E914		Von Band mitgebracht!
6	Drums	Tom 1	Shure Beta 98 Sennheiser E604, E904	Gate	Von Band mitgebracht!
7	Drums	Tom 2	Shure Beta 98 Sennheiser E604, E904	Gate	Von Band mitgebracht!
8	Drums	Overhead links	AKG C391B, C451B Sennheiser E914, Neumann KM 184		Von Band mitgebracht!
9	Drums (opt.)	Overhead rechts	AKG C391B, C451B Sennheiser E914, Neumann KM 184		Von Band mitgebracht!
10	Bass	Bass DI	DI-Out XLR		Von Band mitgebracht!
11	Gitarre	Git-Amp	Sennheiser e606 e906		Von Band mitgebracht!
12	Gitarre	Git-Torpedo	DI-Box		Von Band mitgebracht!
13	DJ	Mac Links	XLR		Von Band mitgebracht!

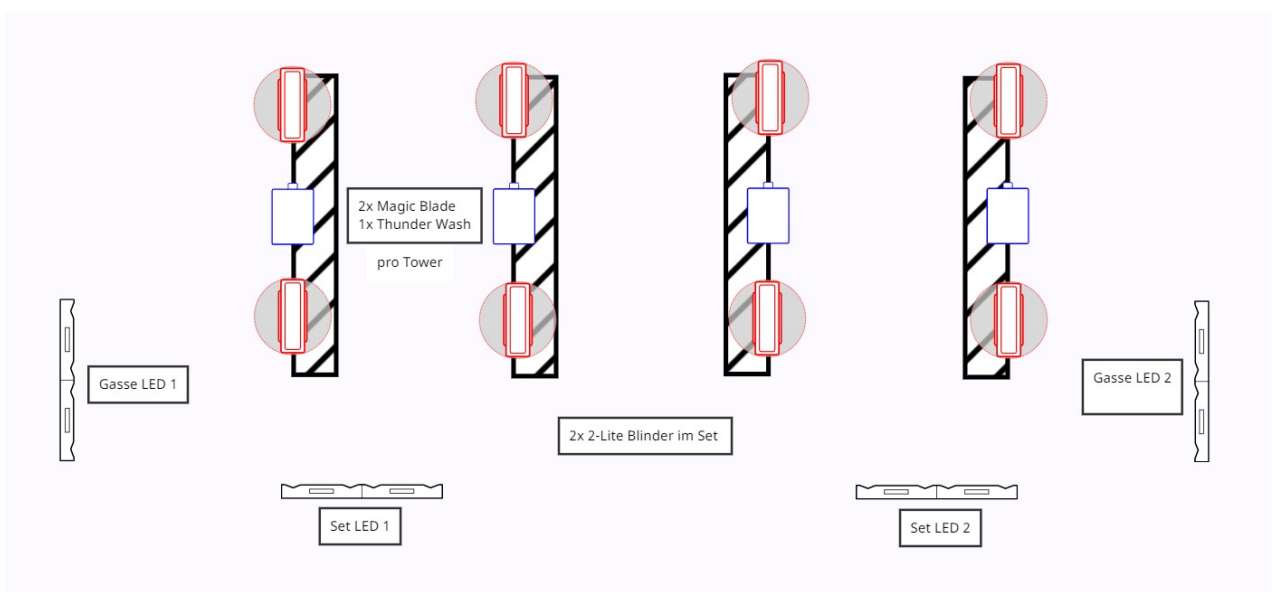
14	DJ	Mac Rechts	XLR		Von Band mitgebracht!
15	DJ	DJ-Controller links	XLR		Von Band mitgebracht!
16	DJ	DJ-Controller rechts	XLR		Von Band mitgebracht!
17	Bass	Bass Vox	Shure SM 58, Beta 58	Comp	Von Band mitgebracht!
18	Vocalist/ Rapper	Vocalist/ Rapper	Funkmicro Shure Beta 58	Comp	Von Band mitgebracht!
19	Singer/ Shouter	Singer	Funkmicro Shure Beta 58	Comp	Von Band mitgebracht!
20	DJ	DJ Vox	Shure SM 58, Beta 58	Comp	Von Band mitgebracht!
21	Acc1	Gitarre	DI-Box		Von Band mitgebracht!
22	Klick	DJ	Klinke		Von Band mitgebracht!
23	Mic (spare)	Mic (spare) Rapper	Shure SM 58, Beta 58		Von Band mitgebracht!
24	Mic (spare)	Mic (spare) Singer	Shure SM 58, Beta 58		Von Band mitgebracht!

Monitoring			
	Aux 1	InEar Funkstrecke	Von Band mitgebracht!
	Aux 2	InEar Funkstrecke	Von Band mitgebracht
	Aux 3	InEar Funkstrecke	Von Band mitgebracht
	Aux 4	InEar Funkstrecke	Von Band mitgebracht
	Aux 5	InEar Funkstrecke	Von Band mitgebracht
	Aux 6	InEar (XLR)	
	Aux 7	2x Wedge als Spare	Stellt die Location!

5. Stageplot



Licht-Floor-Setup



6. Sonstiges

Merchandisingstand

Die Band wird an einem extra dafür vorgesehenen Stand bandeigenes Merchandising verkaufen. Der Veranstalter erklärt sich mit diesem Verkauf einverstanden und stellt der Band hierzu an einem gut sichtbaren Freiraum im Saal/ Halle/ Zelt mindestens 3 Tische und Platz von 3 x 2 Metern für den Merchandisingstand zur Verfügung.

Für den gesamten Rider gilt:

Das sind **keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment „nicht zu bekommen“ ist - kein Problem!

Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden!!!

Ton: Danny Rickert, +49 172 211 656 1, E-Mail: info@P-A-Service.de
Licht: Nicolas Becker, +49 175 281 766 2, E-Mail: becker.nicolas@outlook.de
Band: Michael Nötscher, +49 173 882 866 0, E-Mail: mn@onestepcloser.de