

# Technical Rider

## One Step Closer

### Tribute to Linkin Park

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an

Atty Mezcal

oder

Danny Rickert

Kontakt: 0172/8421023 oder am@onestepcloser.de

Kontakt: 0172/2116561 oder info@p-a-service.de

Vielen Dank!

**Wichtige Information vorab:** es ist ein eigener Technikpool vorhanden, gerne unterstützen wir Sie mit Equipment falls benötigt!

Dieser Service ist kein Vertragsbestandteil mit One Step Closer und bedürfte einer separaten Anfrage an Danny Rickert/PA-Service.

#### PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein und den Bedürfnissen einer Rockband entsprechen.

Bitte keine Eigenbauten verwenden!

Die PA muss beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gerne arbeiten wir mit folgende Hersteller:

L-Accustic, d&b, Nexo; Kling&Freitag, Seeburg, Nova, RCF oder nach technischem Standard vergleichbare Systeme.

#### Mikrofonierung:

siehe Seite 2

#### Monitoring:

Benötigt werden 6x Auxwege

4x für inear (inear-funksysteme werden mitgebracht) Sennheiser EW iem G4 E-Band auf die Stagebox auf der Bühne. 2x

Auxweg mit Wedge min.300Watt 12/2 oder 15/2 für Sänger + Drumfill für DJ

#### Routing:

Aux1 Vocalist/ Rapper —> InEar Funkstrecke

Aux2 Sänger/ Shouter —> Wedge

Aux3 Bass —> InEar Funkstrecke

Aux4 Gitarre —> InEar Funkstrecke

Aux5 Drums —> inEar XLR

Aux 6 DJ —> Drumfill

#### FOH-Platz:

„One Step Closer“ reist mit eigenem Ton-Techniker an. Ist dies vom Veranstalter nicht gewünscht, wird ein Ton-Techniker unentgeltlich vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.

Dennoch freuen wir uns über einen kompetenten, netten sowie ausgeschlafenen Techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom „Get in“ bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen zur Verfügung steht.

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle, einen vollparametrischen 4-Band-EQ und 6-8 Auxwege verfügen.

Gern gesehen sind folgende Digitalpulte: Soundcraft Vi4 / Vi6 / Expression / Impact, A&H iLive / dLive / GLD . Alternativ ein analoges Mischpult incl. Outboard (Inserts siehe Belegungsplan) mit mind. 24 Inputs wie Midas XL oder H Serie,

Soundcraft K3 oder MH Serie, Allen & Heath GL-Serie. Grundsätzlich kein Behringer, Alto o.ä.

Unser FOH-Mischer muss Zugang zu allen relevanten System-Einstellungen und EQ's haben und der FoH-Platz sollte je nach Veranstaltungs-Größe ca. 15m - 35m vor der Bühnenmitte (nicht unter Balkonen) platziert sein.

#### Bühne/Riser:

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne zudem durch ein Dach, Seitenwände und eine Rückwand sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterungseinflüssen zu schützen.

Wir arbeiten ohne eigenen Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Zwei Riser (2m x 2m x 0,4m-0,6m) für das Schlagzeug und DJ, jeweils links und rechts (siehe Bühnenplan) 0,75m-1m von der Bühnenhinterkante entfernt, müssen aufgebaut sein.

Nebelmaschinen Senkrechtnebler je 1200Watt, **bitte mit separater Absicherung und nicht auf Backlinestrom!**

Wir freuen uns, dass diese Bühnenanweisung bis hierher durchgelesen wurde!  
Vielen Dank schon einmal hierfür, dies ist nämlich der erste Schritt zur Erfüllung derselben... :-)

# Kanalbelegung

Kanal	Rolle	Mics (Vorschläge)/Input	Position	Insert
1	Drums	Shure Beta 91, Sennheiser 901 Grenzfläche	Bassdrum	Gate/Comp
2	Drums (opt.)	Shure Beta 52, Audix D6, EV ND868	Bassdrum	Gate/Comp
3	Drums	Shure SM 57, Sennheiser E904, E906	Snare Top	Gate/Comp
4	Drums (opt.)	Shure SM 57, Sennheiser E904, E906	Snare Bottom	
5	Drums	Shure SM 137 AKG C391B, C451B Sennheiser E914	HiHat	
6	Drums	Shure Beta 98 Sennheiser E604, E904	Tom 1	Gate
7	Drums	Shure Beta 98 Sennheiser E604, E904	Tom 2	Gate
8	Drums	Shure SM 137 AKG C391B, C451B Sennheiser E914 oder Neumann KM 184	Overhead Links	
9	Drums (opt.)	Shure SM 137 AKG C391B, C451B Sennheiser E914 oder Neumann KM 184	Overhead Rechts	
10	Bass	DI-Out XLR	Bass DI	Comp
11	Gitarre	Sennheiser e606 e906	Git-Amp	
12	Acc1	DI-Box	Gitarre	
13	DJ	XLR	Mac Links	
14	DJ	XLR	Mac Rechts	
15	DJ	XLR	DJ-Controller Links	
16	DJ	XLR	DJ-Controller Rechts	
17	Bass	Shure SM 58, beta 58	Bass Vox	Comp
18	Vocalist/ Rapper	Funkmicro Shure beta 58/ Sennheiser 865 945 965	Vocalist/ Rapper	Comp
19	Singer/ Shouter	Funkmicro Shure beta 58/ Sennheiser 865 945 965	Singer	Comp
20	DJ	Shure SM 58, Beta 58	Git. Atty	Comp
21	Acc2	Di-Box	Singer	
22	Klick	Klinke	DJ	

# Bühnenaufbau

